

Celtic Impressions

Konzertmarsch

Partitur

von Michael Kotay

Piccolo

Flöte

Oboen

Fagotte

Klarinette in E

Klarinette in B \flat 1

Klarinette in B \flat 2

Klarinette in B \flat 3

Bass-Klarinette

Alt-Sax. 1

Alt-Sax. 2

1+2.Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Horn in F 1

Horn in F 2

Horn in F 3

Horn in F 4

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Tenorhorn 1

Tenorhorn 2+3

Bb-Trompete 1

Bb-Trompete 2

Bb-Trompete 3+4

Posaune 1+2

Posaune 3+4

Tuba

Schlagzeug

Musiker

9

1. x tacet *sempre marcato*

Picc. *f* *1. x tacet*

Fl. *f* *1. x tacet*

Ob. *f* *1. x tacet*

Fg. *f* *1. x tacet*

E♭ Kl. *mf* *f*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

1+2.T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Hrn. 3 *mf*

Hrn. 4 *mf* *2.Horn*

Flg. 1 *mf*

Flg. 2 *mf*

T. Hrn. 1 *mf*

T. Hrn. 2+3 *mf*

B♭ Trp. *mf*

B♭ Trp. 2 *mf*

B♭ Trp. 3+4 *mf*

Pos. 1+2 *mf*

Pos. 3+4 *mf*

Tb. *mf*

Schlg. *mf* *Crash Becken* *Crash Becken*

17

Picc. *mf* *beides x*

Fl. *mf* *beides x*

Ob. *mf* *beides x*

Fg. *mf* *beides x*

E♭ Kl. *mf* *beides x*

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

B. Kl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

1+2.T. Sax.

B. Sax.

Hrn. 1 *f* *1. x tacet*

Hrn. 2

Hrn. 3

Hrn. 4

Flg. 1

Flg. 2

T. Hrn. 1 *f* *1. x tacet*

T. Hrn. 2+3 *f* *1. x tacet*

B♭ Trp. *f* *1. x tacet*

B♭ Trp. 2

B♭ Trp. 3+4 *f* *1. x tacet*

Pos. 1+2 *f* *1. x tacet*

Pos. 3+4 *f* *1. x tacet*

Tb.

Schlg. *f* *1. x tacet*

25 1. 2. *con brio*

Picc. 1. *xf2. xp*

Fl. 1. *xf2. xp*

Ob. 1. *xf2. xp*

Fg. 1. *xf2. xp*

E♭ Kl. *p* *f* 1. *x tacet* 2. *xf³*

B♭ Kl. 1 *p* 1. *x tacet* 2. *xf³*

B♭ Kl. 2 *p* 1. *xf2. xp*

B♭ Kl. 3 *p* 1. *xf2. xp*

B. Kl. *p* *f* 1. *xf2. xp*

A. Sax. 1 *p* 1. *xf2. xp*

A. Sax. 2 *p* *xf2. xp*

1+2.T. Sax. *p* *f*

B. Sax. *p* *f*

Hrn. 1 *spielen* *f* *p* 1. *xf2. xp*

Hrn. 2 *xf2. xp*

Hrn. 3 *p* 1. *xf2. xp*

Hrn. 4 *p* 1. *xf2. xp*

Flg. 1 *p* 1. *xf2. xp*

Flg. 2 1. *xf2. xp*

T. Hrn. 1 *spielen* *p* *f* 1. *xf2. xp*

T. Hrn. 2+3 *f* *f* 1. *xf2. xp*

B♭ Trp. 1 *p* 1. *xf2. xp*

B♭ Trp. 2 *p* 1. *xf2. xp*

B♭ Trp. 3+4 *f* *f* 1. *xf2. xp*

Pos. 1+2 *spielen* *f* *f*

Pos. 3+4 *f*

Tb. *f*

Schlg. 25 *f* 1. *xf2. xp*

33

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

E♭ Kl. *mf*

B♭ Kl. 1 *mf*

B♭ Kl. 2 *mf*

B♭ Kl. 3 *mf*

B. Kl. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

1+2.T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Hrn. 1 *mf*

Hrn. 2 *mf*

Hrn. 3 *mf*

Hrn. 4 *mf*

Flg. 1 *mf*

Flg. 2 *mf*

T. Hrn. 1 *mf*

T. Hrn. 2+3 *mf*

B♭ Trp. *mf* 1. x tacet 2. x f

B♭ Trp. 2 *mf* 1. x tacet 2. x f

B♭ Trp. 3+4 *mf* 1. x tacet 2. x f

Pos. 1+2 *mf* 1. x 1. Pos. tacet

Pos. 3+4 *mf*

Tb. *mf*

Schlg. *mf*

Celtic Impressions

Konzertmarsch

Flügelhorn 1

von Michael Kotay

f

10 *mf* *sempre marcato*

16

22 *p*

29 *con brio*
1. *x f* 2. *x p*

35 *mf*

41

TRIO

48 8 7 1. 3

67 3

Celtic Impressions

72 *2. Trpt + 1. Horn* *p*

80 *Sostenuto*

88 1.

95 2. *mf* *mf*

102 *f*

109

112 *Fine*

MUSISER

Celtic Impressions

Konzertmarsch

Tenorhorn 1

von Michael Kotay

f

2

3

10 *mf* *sempre marcato*

16

22 1. 2. *p* *f*

29 *con brio*

36 *mf*

42 1. 2. *p* **TRIO** 7

55 1. x *mf* 3

62 1. 2. *mf* *Trpt + 1.Horn* 3

75 *Sostenuto*
1. x tacet
f

82

90

100 *mf*

105 *f*

109 *Fine*

MUSICMASTER