

Zur Besetzung:

Die idealste Besetzung besteht aus zwei Flügelhörnern, einer Ventilposaune (kann auch von einer Basstrompete gespielt werden), einem Bariton und einer Tuba.

Es ist vollkommen klar, dass diese Besetzung nicht immer möglich ist, deshalb wurden die drei tiefen Stimmen in B, F und in C geschrieben, sodass sie auch von einem Horn, Tenorhorn oder einer Zugposaune gespielt werden können. Die dritte Stimme sollte sehr schlank sein, deshalb ist bei Verwendung eines womöglich sehr weit mensurierten Tenorhorns oder einer Zugposaune Vorsicht geboten.

Das Bariton ist meistens, aber nicht immer, gleichgeschrieben wie die Tuba und stellt eine wichtige Füllstimme dar. Wird es bei vierstimmigen Sätzen nicht besetzt, sollte die Tuba die oberen Noten spielen.

Auch wenn Tubisten in der Lage sind tiefer zu spielen entspricht dies nicht dem Charakter der Volksmusik, die hier so gut wie möglich interpretiert werden soll.

Hörbeispiele sind auf der CD " **O Schein, O Glanz, O Wunder** " zu finden.

Die CD ist erhältlich bei Edition Rinner oder Peter Obrist, Telnr.: 0676/4851151, peterobrist@ymail.com

Die Besetzung:

1. Stimme: 1. Flügelhorn / Trompete in B
2. Stimme: 2. Flügelhorn / Trompete in B
3. Stimme: Tenorhorn / Posaune in B
4. Stimme: Bariton in B / Tuba in C

Zusatzstimmen erhältlich:

3. Stimme in Es / F und C
4. Stimme in C und Es