

# DER TOLLPATSCHE

## Parodiestück

von  
Michael Kotay

*Fünf Minuten vor Konzertbeginn begibt sich das Orchester auf die Bühne und setzt sich, außer dem ersten Flügelhornisten (Tollpatsch), welcher verschlafen hat.*

*Als er sich dann müde zur Bühne begibt, stolpert er und die Noten fliegen zu Boden.*

*Endlich sitzt er, dann beginnt das Konzert mit einer Klarinettenkadenz, die in einen "Tango" überleitet.*

*Schon während des Tangos treten ein paar Schwierigkeiten auf wie z.B.: er findet nicht gleich die richtigen Noten, das Flügelhorn funktioniert nicht richtig, weil es mit einer Socke und einer Mannerschnittenverpackung verstopft ist.*

*Im Laufe des Stückes normalisiert alles wieder.*

*Im zweiten Stück, einem "English - Waltz", spielt er sein Solo mit zu viel Inbrunst, kommt mit dem Flügelhorn beim Notenständer an, wodurch die Noten zu den Flöten vorfliegen.*

*Eifrig will er sich die Noten wieder aufheben, kommt aber mit dem Kopf beim Notenständer des Ersten der vier Flötisten an.*

*Alle vier Notenständer fallen im Dominoeffekt um und somit auch die Flöten einige Zeit aus.*

*Nachdem das restliche Orchester den Walzer zu Ende gespielt hat, kommt ein feierlicher Teil namens "Solemnis", der in das nächste Stück einen "Mambo", überleitet.*

*Im dritten Teil des Mambos fängt der Tollpatsch während seines Solos mit dem Sessel zu schaukeln an.*

*Natürlich fällt er mit dem Sessel um, zuerst auf die Hörner, die wiederum auf die Posaunen fallen und diese dann auf das Schlagzeug, wodurch es ordentlich rumpelt.*

*Nach kurzem Aufräumen kommt ein Überleitungsteil zu einem "Reggae / Reggeaton" wo er im Solo des dritten Teiles Wasser im Instrument hat.*

*Er entleert es, das restliche Orchester glaubt das er fertig ist und fängt ebenfalls zu spielen an.*

*Diese Handlung wiederholt sich, wodurch im Orchester eine große Uneinigkeit entsteht und es zum Chaos kommt.*

*Der Kapellmeister reißt das Stück ab, jedoch der Tollpatsch schaut nicht auf den Dirigenten und spielt weiter.*

*Das Konzert ist vorbei und die Musiker bis auf den Tollpatsch marschieren wieder von der Bühne.*

*Der Flügelhornist ist wieder der Letzte, der sich langsam mit ein paar Pannen aus dem Konzertsaal begibt.*

*Weil alle über ihn lachen spielt er voller Zorn am Schluß noch einen ordinären tiefen Pedalton.*

### Besetzung:

1 x Piccolo

1 x Flöte

1 x Oboe

1 x Fagott

1 x Es - Klarinette

2 x 1.B - Klarinette

2 x 2.B - Klarinette

2 x 3.B - Klarinette

1 x Baßklarinette

1 x 1. Altsax.

1 x 2. Altsax.

1 x Tenorsax.

1 x Baritonsax.

2 x 1. Flügelhorn

1 x 2. Flügelhorn

2 x 1. Tenorhorn

2 x 2+3. Tenorhorn

1 x Euphonium

1 x 1. Horn in F

1 x 2. Horn in F

1 x 3. Horn in F

1 x 4. Horn in F

2 x 1.B - Trompete

1 x 2.B - Trompete

2 x 3+4.B - Trompete

2 x 1 + 2. Posaune

2 x 3 + 4. Posaune

2 x Tuba

1 x Percussion, 1 x Schlagwerk, 2 x Pauken

### Zusatzstimmen:

1 x Sopransax, 1 x 1 - 4. Horn in Es, 1 x Euphonium in B