

The Origins – A Spacetime Journey traces the pivotal stages of cosmic evolution—from the first physically describable moments to the continuous flow of space and time. Its seven sections translate scientific concepts into a dramaturgical musical narrative.

1. Singularity: All the energy of the universe is concentrated in a hypothetical point of infinite density. A simmering interplay of harmonies evokes the tension of this primordial state.

2. Big Bang: With the Big Bang, space, time, and musical motion begin. A fiery fanfare propels the piece toward its main theme.

3. Inflation: Immediately after the Big Bang, space expands almost instantaneously during the phase of cosmic inflation. Matter and antimatter form and annihilate each other; only a small surplus of matter remains—the fraction from which all mass in today's universe ultimately derives.

4. Formation: This process leaves behind a dark, homogeneous universe of subatomic particles. Gradually, the first hydrogen atoms emerge. In denser regions, gravity increases the temperature until nuclear fusion ignites—the first star is born. A broadly unfolding Adagio captures this emergence of light.

5. Unfolding: The first stars create heavier elements within their cores—and in their spectacular supernova explosions. From these elements arises the diversity of cosmic matter that enables later generations of stars, planetary systems, and ultimately life itself. The universe unfolds, growing richer and more complex. The music opens accordingly, reflecting this expansion in color, variety, and breathtaking depth.

6. Entropy: The introduction to the reprise traces the transition from order toward increasing turbulence. The music builds a sweeping arc toward the Allegro Grandioso, where the main theme returns in full brilliance. At its core lies the physical concept of entropy: the gradual transformation of all forms of energy into heat—an irreversible process that defines the arrow of time.

7. Continuum: In the final section, the majestic fanfare rises once more, now with a distinctly conclusive character. With it, the continuum is closed in on itself and the musical arc is complete.

The Origins – A Spacetime Journey (dt. Ursprünge – Eine Reise durch Raum und Zeit) zeichnet die entscheidenden Stationen der kosmischen Entwicklung nach – von den ersten physikalisch beschreibbaren Momenten bis zum kontinuierlichen Fluss von Raum und Zeit. Die sieben Abschnitte übersetzen naturwissenschaftliche Konzepte in eine dramaturgische Klangreise.

1. Singularity (Singularität): Alle Energie des Universums ist in einem hypothetischen, unendlich dichten Punkt konzentriert. Ein brodelndes Wechselspiel der Harmonien beschreibt die Spannung dieses Urzustandes.

2. Big Bang (Urknall): Mit dem Urknall beginnen Raum, Zeit und die musikalische Bewegung. Eine feurige Fanfare reißt das Stück in Richtung Hauptthema.

3. Inflation: Unmittelbar nach dem Urknall dehnt sich der Raum in der Phase der kosmischen Inflation beinahe schlagartig aus. Materie und Antimaterie entstehen und vernichten sich gegenseitig; nur ein geringer Materieüberschuss bleibt bestehen – jener Bruchteil, aus dem später alle heute existierende Masse hervorgeht.

















4. Formation: Dieser Prozess hinterlässt ein dunkles, gleichförmiges Universum aus subatomaren Partikeln. Allmählich entstehen daraus die ersten Wasserstoffatome. In dichteren Regionen zündet unter wachsender Gravitation die Kernfusion – der erste Stern erstrahlt. Ein weit gespanntes Adagio fängt die Geburt des Lichts ein.

5. Unfolding (Entfaltung): Die ersten Sterne erzeugen in ihrem Inneren – und in spektakulären Supernova-Explosionen – schwerere Elemente. Aus ihnen entsteht die Vielfalt der kosmischen Materie, die spätere Generationen von Sternen, Planetensysteme und letztlich lebensfreundliche Welten ermöglicht. Das Universum entfaltet sich, wird komplexer und reicher. Auch die Musik öffnet sich entsprechend und spiegelt Wachstum, Vielfalt und atemberaubende Tiefe.

6. Entropy (Entropie): Die Einleitung zur Reprise beschreibt den Übergang von Ordnung zu zunehmender Unruhe. Die Musik spannt einen großen Bogen bis zum Allegro Grandioso, in dem das Hauptthema in voller Strahlkraft zurückkehrt. Im Zentrum steht das physikalische Konzept der Entropie: der allmähliche Übergang aller Energieformen in Wärmeenergie – ein Prozess, der den gerichteten Ablauf der Zeit erst definiert.

7. Continuum (Kontinuum): Im letzten Abschnitt erhebt sich die majestätische Fanfare erneut, diesmal mit finalem Charakter. Damit ist das Kontinuum in sich geschlossen und der musikalische Bogen vollendet.

Instrumentation:

Score	Alto-Saxophone Eb 1	Trombone C  / Bb  1
Piccolo C *	Alto-Saxophone Eb 2	Trombone C  / Bb  2
Flute C 1	Tenor-Saxophone Bb 1	Bass-Trombone C 
Flute C 2	Tenor-Saxophone Bb 2 *	Baritone (Tenorhorn) Bb 
Oboe C 1	Baritone-Saxophone Eb *	Euphonium Bb  / C 
Oboe C 2 *	French-Horn F / Eb 1	Tuba C  / Eb  1
Bassoon C 	French-Horn F / Eb 2	Tuba C  / Bb  2
Double-Bassoon C  *	French-Horn F / Eb 3	Double-Bass in C *
Clarinet Eb *	French-Horn F / Eb 4	Timpani
Clarinet Bb 1	Flugelhorn Bb 1	Mallets
Clarinet Bb 2	Flugelhorn Bb 2	Glockenspiel/Marimba
Clarinet Bb 3	Trumpet Bb 1	Percussion 1
Alto-Clarinet Eb *	Trumpet Bb 2	Triangle, suspended Cymbal, Kick-Drum ¹
Bass-Clarinet Bb 	Trumpet Bb 3	Percussion 2
Double-Bass-Clarinet Bb  *		Bass-Drum ¹ (Gran Cassa), Cymbals (Pair), Tam-tam, Bar Chimes (Mark Tree)
		Snare Drum

*) additional / optional

¹⁾ In this work, two types of bass drums are used: In the "Percussion 1" system, the kick drum is notated, which should be played with two hard mallets, lying flat on the resonant head. The most suitable drum for this is a 26" marching bass drum. In the "Percussion 2" system, the bass drum (Gran Cassa) is notated, which should be played with soft mallets. A concert bass drum with a diameter of at least 28" is most suitable for this.

¹⁾ Dieses Werk verwendet zwei Arten großer Trommeln: Im System "Percussion 1" ist die Kick-Drum (große Trommel) notiert, welche mit zwei harten Schlägeln und flach auf dem Resonanzfell liegend gespielt werden soll (flat). Am besten als "Kick-Drum" geeignet ist eine 26" Marschtrommel. Im System "Percussion 2" ist die Bass-Drum (Gran Cassa) notiert, welche mit weichen Schlägeln gespielt werden soll. Hierfür eignet sich eine Konzert-Basstrommel mit einem Durchmesser ab 28".